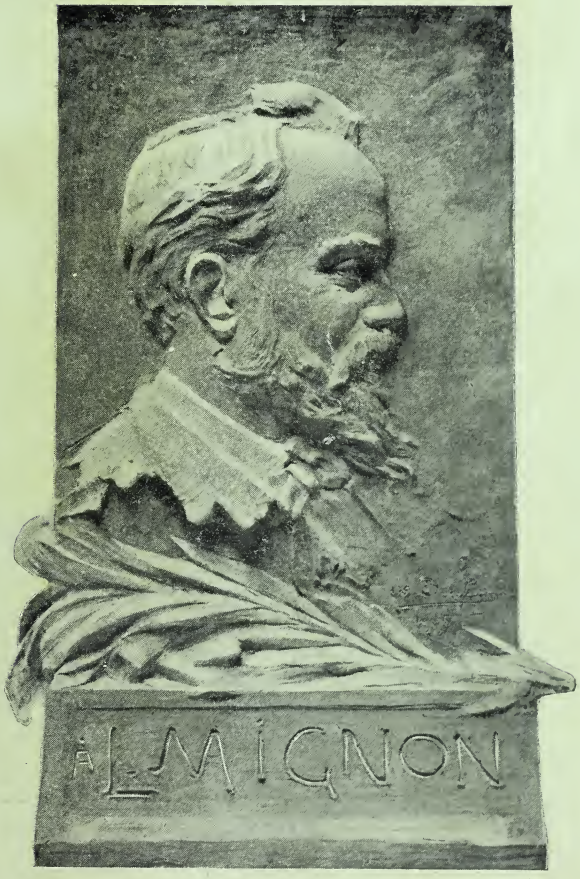
anxa
86-B
8601

Œuvre des Artistes

sition MIGNON

CATALOGUE ILLUSTRÉ



Bas-Relief d'Osc. Berchmans

Exposition Universelle de Liége

EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

DE L'ŒUVRE DE

LÉON MIGNON

ORGANISÉE PAR

L'ŒUVRE DES ARTISTES

sous le Haut Patronage

DE

S. A. R. Mgneur le Prince Albert de Belgique

et la Présidence d'Honneur

DE

M. GUSTAVE FRANCOTTE

MINISTRE DE L'INDUSTRIE ET DU TRAVAIL

Président d'honneur de "l'ŒUVRE DES ARTISTES,,

Catalogue

Photographie de M. Georis, de Bruxelles.

Léon MIGNON

(1847-1898)

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/expositionretros00mign

Léon MIGNON

Liége peut aujourd'hui s'enorgueillir à juste titre de compter parmi les Grétry, les César Franck, les Delcour, les Frère-Orban qui l'illustrent, le sculpteur animalier Léon Mignon.

Léon Mignon naquit en la capitale wallone le 9 avril 1847. Elève de l'Académie des Beaux-Arts de Liége, il y eût particulièrement pour maître le statuaire Drion. Non classé au concours de Rome de 1872, de même que cet autre grand artiste Jef Lambeaux (1), Mignon partit pour l'Italie où la Bourse d'Archis lui permit de se rendre.

C'est là, dans la sauvage campagne romaine que Mignon comprit réellement le grand art et trouva l'inspiration dont toute son œuvre devait être imprégnée. Il y étudia, au milieu de cette nature aux larges horizons, en plein air, loin de tous, le mouvement, la robustesse du taureau et du buffle avec toute l'indépendance de caractère qui allait marquer et son œuvre et sa vie.

Son séjour en Italie ne fût cependant pas de longue durée. Il revint, imprégné de toute la vigueur du sol romain et s'installa à Paris sous la protection d'un Mécène, M. J. W. Wilson, épris de son talent

(1) Le sculpteur Vinçotte fut placé deuxième.

qui entrait alors dans tout son épanouissement. On rapporte à ce sujet que cet ami des arts dota l'atelier que Mignon partagea avec le sculpteur De Vigne, d'un enclos où l'épaisse encolure du taureau pouvait s'ébattre sous les yeux de l'observateur.

Quelques années après, Mignon rentra ensuite au pays natal et alla habiter, en mars 1883, à Bruxelles, plutôt à Schaerbeek, ce centre d'artistes où vécurent les Verwée, les Verhas, les Merkelbach et tant d'autres, Verboeckhaven, Gallait, Fraikin, Jeefs. Il y mourut en 1898.

Le Taureau Romain
Compagnie des Bronzes, propriétaire

L'Œuvre de Mignon est considérable et dans tous les genres abordés par lui, il fut un maître, soit qu'il modelât des animaux, soit qu'il campât des militaires ou bien en-

core toute cette galerie de portraits qui en font un panthéoniste.

Mais à côté de la vie propre dont il savait empreindre chacune de ses bêtes, nul mieux que lui ne fit valoir ce que peuvent l'énergie et la volonté humaines contre la force animale, comme en son « Dompteur de Taureau », symbole de la supériorité de l'Homme sur la Bête et qui s'admire par la grande harmonie des lignes, son intense mouvement et sa puissance musculaire. A côté de ce groupe qui restera son chef-d'œuvre, Mignon a produit des « Combat de Taureaux », des « Bizon », des « Buffle », des « Taureaux romains », des « Ti-

Le Dompteur de Taureaux

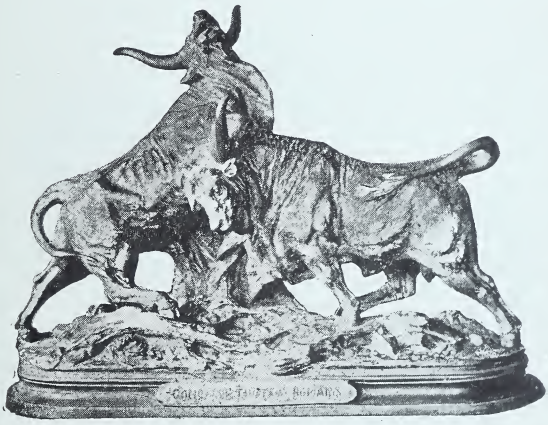
Compagnie des Bronzes, propriétaire

gre », vivants et merveilleux morceaux de sculpture, pleins de cette robustesse sauvage si adéquate à son tempérament.

Mignon ne fut pas seulement, on le sait, un maître animalier. Il sut noter sûrement, et des plus typiquement, nos soldats, le fantassin comme le cavalier, l'officier comme le troupier, en donnant à chacun son caractère spécial, tant à l'homme qu'au cheval dans lequel apparaît toujours la science de l'animalier.

Le Uhlan en Vedette
M. de Sagher, propriétaire

Mignon modela aussi un nombre considérable de portraits dont certains sont des œuvres fort belles, tels ceux de cette galerie d'artistes, Verwée, cet autre peintre du Taureau, Coosemans, Hubert Bellis, le musicien Radoux, son ancien maître Drion, ainsi que les bustes du Bourgmestre Piercot, de Frère-Orban, du Comte de Mérode, et, dans la figure, il excellait en cet art de réduire le portrait aux proportions d'une statuette, audace condamnée par l'Institut lorsque le sculpteur français Th. Rivière la mit ensuite en pratique. Il savait en effet que dans tout individu la tête n'a pas seule son expression.



Combat de Taureaux

Compagnie des Bronzes, propriétaire

Mais Mignon fut surtout, répétons-le, un animalier, et particulièrement le sculpteur

de la Bête (1), de la bête non domestiquée à laquelle il pouvait consacrer toute la fougue de son ébauchoir, vigoureux et hardi, et cependant combien souple et docile lorsqu'on retrace toute son œuvre.

C'est à Mignon en effet que l'on doit la merveilleuse rampe de l'escalier du Musée Moderne de Bruxelles, composée de douze panneaux consacrés aux « Travaux d'Hercule » ainsi que la frise du hall du Palais Somzée, sorte d'allégorie de la vie du grand industriel qui lui avait commandé ce travail comprenant dix-huit panneaux intitulés « Le Passé, Le Progrès, L'Horticulture, L'Abondance, L'Agriculture, La Paix, La Musique, La Persévérance, Les Arts Plastiques, La Jeunesse, La Science, La Vérité, La Lumière, Le Danger, Le Charbon et la Mécanique, La Volonté et la Force, La Navigation, L'Espérance et l'Avenir ».

La mort le surprit au cours de ce travail d'ensemble décoratif alors qu'il venait de livrer « Le Charbon et la Mécanique », bas-relief dans lequel figure précisément M. de Somzée revêtu du costume de houilleur. Les trois dernières compositions ne sont pas de lui.

Mignon, au cours de sa vie, eut sa part de découragement et de rancœurs. Il était, avec son âme entière, de ceux qui « par cela même qu'ils portent en eux la flamme

---

(1) Invité un jour à signer quelques mots dans un album, Mignon se contenta d'écrire : « Je fais la Bête ».

divine », ainsi disait Victor Joly « répugnent à se percher comme des hérons dans les antichambres ministérielles, en souriant aux huissiers et se prosternant devant la suffisance orgueilleuse et vide d'un commis tout puissant ». Sa flamme d'artiste s'en ressentit, surtout après la perte de sa femme et de sa fille qu'il chérissait, et son caractère entier, ennemi de la réclame et qui n'admettait point la souplesse — parfois, hélas ! nécessaire aux artistes — l'empêcha de récolter les fruits, les fruits officiels particulièrement, d'un talent profond et d'un labeur considérable.

Lady Godiva
Usines Vojave, propriétaire

Mignon devint néanmoins en 1881, après son « Dompteur de Taureau » médaillé d'or à l'Exposition de Paris de 1879, chevalier de l'Ordre de Léopold, distinction que justifiaient également des médailles rapportées de Vienne et de Berlin.

Sa vie méritait d'être heureuse ; écœuré des intrigues, inconsolé de la perte des siens, il acheva son existence, un peu en sauvage, tel le génial Paul Verlaine, le pauvre Lélian, drapé dans son orgueil d'artiste.

Aujourd'hui, sa mémoire donne raison à J. Th. Radoux, disant, le jour de la remise de son superbe marbre, en 1897, qu'il était de ceux « qui peuvent mourir, car il était entré dans l'immortalité ».

Léon Mignon mourut le 30 septembre 1898, ne laissant que le nom d'un artiste d'élite et une œuvre hautement estimée, impérissable.

Liége a donné son nom à l'une de ses rues au coin de laquelle se trouvera bientôt un modeste monument par un des anciens élèves du maître, Osc. Berchmans. Elle ne pouvait faire moins alors que le XIXe siècle lui a donné un grand sculpteur.

J. H.-F.

Nous rendons grâce au Comité Exécutif de l'Exposition de Liége et à la Ville de Liége de nous avoir aidés dans la réalisation de cette Exposition, pour l'organisation de laquelle le concours de MM. Osc. Berchmans, Em. Cantillon et Jacquin nous a été également précieux.

Nous leur en présentons nos vifs remerciements.

CATALOGUE

*

1 **Sa Majesté le Roi Léopold II,**
bronze appartenant au Musée Moderne de Bruxelles.

2 **S. A. R. le Prince Beauduin,**
plâtre appartenant à M. VERVALCKE, de Bruxelles.

3 **Attelage du Train.**

4 **Attelage d'Artillerie.**

5 **Trompette du régiment des Guides.**

6 **Chasseur à Cheval.**

7 **Lancier.**

8 **Gendarme.**

9 **Grenadier.**

10 **Carabinier.**

11 **Chasseur à Pied.**

12 **Fantassin de la «Ligne».**

13 **Pupille.**

14 **Pionnier du Génie.**
bronzes appartenant à S. A. R. Mgr LE PRINCE ALBERT DE BELGIQUE.

15 **Uhlan en vedette,**
bronze appartenant à M. DE SAEGHER, Bruxelles.

Compagnie ✻ ✻ des Bronzes

(SOCIÉTÉ ANONYME)

BRUXELLES

DIRECTION ET MAGASINS :
28, rue d'Assaut. — Tél. 5516

FONDERIE ET ATELIERS :
27, rue Rausfort. — Tél. 1629

BRONZES
d'Art, d'Ameublement
et d'Eclairage

de tous genres, tous styles et tous prix

✻

SPÉCIALITÉ :

Fonte au Bronze à cire perdue

✻

APPAREILS ET INSTALLATIONS ÉLECTRIQUES

TÉLÉPHONE 560

Propriétaire du *Dompteur de Taureau*, n° 1 ; du *Combat de Taureaux*, du *Taureau Romain*, du *Ragyazo Israelita*, par Mignon.

16 **Le Colonel Baron Lunden,**
bronze appartenant au général baron LUNDEN.

17 **Le Major Lambert,**
bronze appartenant à Mme LAMBERT, à Martinrive.

18 **Le Major Hubert,** artiste peintre,
bronze appartenant à Mlle Louise SURLEMONT, Bruxelles.

19 **Le Capitaine Bia,** buste bronze,
appartenant au 2e Régiment des Guides, Bruxelles.

20 **Le Dompteur de Taureau** (No 1),
bronze à cire perdue, appartenant à Mme NOE-RENSON, St-Nicolas-Liége.

21 **Le Dompteur de Taureau** (No 2),
bronze à cire perdue (95 × 35 × 62 haut.).

22 **Combat de Taureaux,**
Bronze avec bas-relief (85 × 42), appartenant à M. AUPRINCE, à Bruxelles.

Le Bas relief du socle représente un troupeau de bœufs qui reçoit le signal du départ. Son chef de file, portant une clochette au cou, est déjà lancé et pousse devant lui ses compagnons qui broutent encore. Derrière, les retardataires sont encore oeuchés.

23 **Chien Danois** (médaillé), fonte.

24 **Chien danois,** plâtre,
appartenant à M. REQUILE, à Liége.

25 **Coq Anglais,**
bronze appartenant à Madame CANTILLON, Bruxelles.

26 **Bouc,**
bronze appartenant à M. Léon JOWA, Liége.

27 **Toro della Campagna Romana,**
bronze avec bas-relief appartenant à M. le DOCTEUR JAMAIN, à Liége.

28 **Le Bouvier au repos,**
bronze appartenant à Madame Gab. MESTREIT-ORBAN, Liége.

29 **Buffle,**
bronze appartenant aux USINES VOJAVE, à Bruxelles.

30-31 **Chimères,**
plâtres appartenant à M. Osc. BERCHMANS, Liége.

32 **Chasse aux Sangliers,**
bas-relief appartenant à M. J. WERA, à Liége.

33 **Musette et Bichette,** bronze à cire perdue,
appartenant à Mlles PAUL, de Jodoigne.

34 **Taureau,** bronze à cire perdue,
appartenant à Mlle SURLEMONT, Bruxelles.

35 **Nichée de lapins,** bronze,
appartenant aux Usines VOJAVE, Bruxelles.

36 **Bison,** bronze,
appartenant à M. ISTAS, Bruxelles.

37 **L'agneau mort,**
bronzes appartenant à M. PETERMANN, Saint-Gilles, Bruxelles.

38 **Le Chien de trait,** plâtre,
appart. à M. DE CONTINI, Bruxelles.

39 **Chèvre,** bronze,
appart. aux Usines VOJAVE, Bruxelles.

40 **M. Alex. Bottin,**
colonel-commandant la Garde Civique de

Liége, plâtre (1872), appartenant à M. SCHOOLMEESTERS, Maeseyck.
(Premier buste de l'artiste.)

41 **Le Professeur Dewalque,**
de l'Université de Liége, marbre, appartenant à M. le professeur DEWALQUE.

42 **M. Th. Radoux,**
directeur du Conservatoire Royal de Musique de Liége, marbre appartenant à M. J.-Th. RADOUX, à Liége.

43 **M. Drion,**
directeur honoraire de l'Académie des Beaux-Arts de Liége, bronze, appartenant à M. DRION, à Liége.

44 **Portrait de M. J.-W. Wilson,** statuette-bronze, appartenant à M. C. G., Bruxelles.

45 **Frère-Orban,**
plâtre dont le marbre est au Palais de la Nation, appartenant à Mme G. FRERE-ORBAN, Liége.

46 **Le comte de Mérode,** bronze,
appartenant à M. Jos. MIGNON, Liége.

47 **M. Piercot,** bourgmestre de Liége, plâtre, appartenant à M. CANTILLON, à Bruxelles. (Le marbre est à l'Hôtel de Ville de Liége.)

48 **Madame A. P...,** marbre,
appartenant à Madame Aug. PELTZER, à Verviers.

49 **Madame B...,** marbre,
appartenant à M. BRISSON, à Bruxelles.

50 **Madame C. C...,** statuette bronze argenté, appartenant à M. C. G..., de Bruxelles.

51 **Hubert Bellis,** artiste peintre,
statuette bronze, appartenant au Musée Moderne de Bruxelles.

52 **Alfred-Jacques Verwée,** artiste peintre, buste bronze, appartenant à Madame veuve Alf.-J. VERWEE, Bruxelles.

53 **Joseph Coosemans,** artiste peintre, plâtre, appartenant à M. THIELEMANS, à Schaerbeek.

54 **M. J. Brand,** buste bronzé (modèle), appartenant à M. J. BRAND, Bruxelles.

55 **M. Emile Schmidt,** Colonel de la Garde Civique de Schaerbeek, offert à M. Em. SCHMIDT, Schaerbeek. (Dernier buste de l'artiste.)

56 **Buste d'Enfant,** marbre original, appartenant à M. le docteur VANDEN BOSCH, à Liége.

57 **Portraits d'Enfants,** marbre, appartenant à M. Léon BRISSON, Bruxelles.

58 **Portrait,** bas-relief plâtre original, appartenant à M. THIELMANS, à Schaerbeek.

59 **Portrait de M. Jean Fontaine,** avocat, appartenant au Musée de Liége.

60 **Portrait,** buste plâtre (modèle), appart. à M. P. MOREELS, Schaerbeek.

61 **Portrait de M. B. F...,** bas-relief plâtre, appartenant à M. Benoit-Falaise, Liége.

62 **Statuette,** terre cuite (modèle), appartenant à Madame J. BODY, à Spa.

63 **Portrait de M. Victor L...,** plâtre original.

64 **Portrait de M. Jules Del...,** plâtre original, appartenant à M.Victor LELOUP, à Liége.

65 **Portrait de M. A. L...,** terre cuite, appartenant à M. Aug. LEMOUCHE, Liége.

66 **Portrait,** terre cuite originale,
appartenant à M. Jos. WERA, à Liége.

67 **Portrait,** bas-relief plâtre bronzé.

68 **Portrait,** bas-relief plâtre bronzé.

69 **Buste, portrait de M. T. T...,** plâtre.
appart. à Mme CANTILLON, Bruxelles.

70 **Lady Godiva,**

71 **Femme du Peuple,**

72 **Buste de Femme,**
bronzes appartenant aux Usines VOJAVE, à Bruxelles.

73 **La Haine,**

74 **Buste de Femme,**
marbres appartenant à Madame G. MESTREIT-ORBAN, Liége.

75 **Jeune Fille Liégeoise,** buste bronze.

76 **Colombine et Pierrot,**

77 **Arlequin,**

78 **Polichinelle,**

79-80 **La Cigale, la Fourmi,**
terres cuites, appartenant à M. Joseph MIGNON, Liége.

81 **La Sculpture,**

82 **La Peinture,**

83 **L'Architecture,**
bas-reliefs plâtre, appartenant à M. Oscar BERCHMANS, Liége.

84 **Ragazzo Israelita,**
bronze à cire perdue, appartenant à la COMPAGNIE DES BRONZES, Bruxelles.

85 **Artilleur** (garde civique).

86 **La Philosophie,** statuette bronze,
appartenant à Madame CANTILLON, Bruxelles.

87 **Vase : La Source.**

SOCIÉTÉ ANONYME

DES

Usines VOJAVE

BRONZES

*

LUSTRES — VASES

*

OBJETS D'ART

*

Garnitures

de

Cheminées

BRUXELLES

37-39-41

PLACE DE BROUCKÈRE

Téléphone : 1017

Propriétaires de *Lady Godiva*, *la Femme du Peuple*, du *Buffle*, de la *Chèvre*, etc., par Mignon

88 **La Cigale,**
bronzes appartenant à M. VAN AERSCHOT, Bruxelles.

89 **Buste de Nègre,** bronze,
appartenant à M. J. HALBART, Liége.

90 **Esquisse,** groupe plâtre,
appartenant à M. CANTILLON, Bruxelles.

91 **La Cigale,** bronze,
appartenant à M.Ch.DE HELE, Bruxelles.

92 **Vieille Italienne,**
terre cuite, appartenant à M. ROTSART DE HERLAING, Schaerbeek.

93 **Zouaves à l'Affût (1868),**
terre cuite originale.

94 **Cavalier sautant un Obstacle,**
bas-relief plâtre.
appartenant à M. J. WERA, Liége.

95 **Statuettes-Cariatides** en plâtre,

96-110 **Bas-relief, plâtre,**

111 **Maquettes,** plâtres,
Fragments et essais de la frise du Palais Somzée, à Bruxelles, appartenant à MM. COME et GAETAN DE SOMZEE.

112-113 **Buste de M. Collinet,**
plâtre, appartenant à Madame CANTILLON.

114 **Petit Cou-Cou,**
bronze, appartenant à M. VERVALCKE.

115 **Vieille Italienne,** buste bronze.
appartenant à MM. HUYGENS frères, à Bruxelles.

116 **Sirène,** statuette plâtre,
appartenant à M. COUPLET, Bruxelles.

117 **Maquette pour le monument Verwée,**
bronze appartenant à MM. HUYGENS frères, Bruxelles.

118 **Fragment du tombeau de Frère-Orban,**
plâtre appartenant à M. CANTILLON, Bruxelles.

119 **Le Cocher de Paris,**

120 **Le Fort de la Halle,**
terres-cuites appartenant à M. DETREMONT, Bruxelles.

121 **Panneau de la Rampe d'Escalier du Musée Bruxelles,** moulage appartenant au Musée de Liége.

122 **Le Dromadaire et son conducteur,**

123 **Le Cheval et son Conducteur,**

124 **Le Bison et son Conducteur,**
maquettes faites en vue de l'Ornementation des Terrasses à Liége (les quatre parties du monde), appartenant au Musée de la Ville de Liége.

125 **Dessins,**
app. à MM. HUYGENS, à Bruxelles.

126 **Le Lion** (photographie),
app. à MM. DELHAIZE fères et Cie.

127 **Masque de Léon Mignon,**
pris sur son lit de mort (1898), appartenant à M.DE VREESE, sculpteur, à Bruxelles.

128 **Portrait de Léon Mignon,**
(1905), par son élève Osc. BERCHMANS.

Œuvre des Artistes

ART & PHILANTHROPIE

Fondée en 1902

COMITÉ DE PATRONAGE

M. Gust. FRANCOTTE, Ministre du Travail,
Président ;

Baron R. de SÉLYS-LONGCHAMPS,
Pr A. SWAEN,
Vice-Présidents ;

Lt-colonel Algrain, Ed. Brahy-Prost, Ev. Carpentier
Gust. Halbart, Pr D'Heur. Chier M. de Thier
Dr Henrijean, G. Masset, Alf. Micha
Victor Robert.

COMITÉ EFFECTIF :

J. HOGGE-FORT,
Président;

P. Goldstein, Dr Mathien, Dr Dwelshauvers
G. Koister, C. Pavard, Arth. Courcelle

Expositions d'art.
Encouragements aux Artistes
Secours aux familles d'Artistes nécessiteuses

COTISATIONS

Membres protecteurs : minimum 10 francs.
Membres effectifs : . 2 francs.

Membres Protecteurs

M. A. ADAM, Liége.
Mme ANSIAUX-FRANCOTTE, à Spa.
Association des Elèves et Anciens Elèves de l'Académie des Beaux-Arts de Liége.
Mlle BIDART, à Liége.
M. BENARD, à Liége.
Mme BRACONIER-LAMARCHE, à la Neuville.
M. BRAHY-PROOST, à Liége.
Comte de BRIGODE, à Liége.
Prince Jean CALLIMACHI, à Liége.
M. CASTERMANS, à Liége.
Mme veuve DESSART, à Liége.
Le Pr D'HEUR, à Liége.
M. DRION, Directeur honoraire de l'Académie des Beaux-Arts, à Liége.
M. DUPARQUE, à Liége.
M. FALLOISE, à Liége.
M. le Dr FIRKET, à Liége.
Mme FORT, à Roubaix.
M. Gustave FRANCOTTE, Ministre de l'Industrie et du Travail, à Bruxelles.
M. A. GREINER, à Seraing.

M^me^ J. HENRARD, à Liége.
M^me^ HOGGE-FORT, à Liége.
M. Jos. JANSSEN, à Liége.
M. KLEYER, Bourgmestre de Liége.
M. NANDRIN, à Liége.
M. PETY de THOZEE, Gouverneur de la Province de Liége.
M^me^ la Marquise de PERALTA, à Angleur.
M. J. Th. RADOUX, Directeur du Conservatoire de Liége.
M^me^ RASSENFOSSE, à Liége.
M. le D^r^ ROERSCH, à Liége.
M. ROLAND, à Liége.
Baron R.de SELYS-LONGCHAMPS,à Liége
M. SEPULCHRE, à Herstal.
M^me^ SOIRON, à Liége.
M. SOUBRE, architecte, à Liége.
M. SOUGNEZ, à Liége.
M. le P^r^ SWAEN, à Liége.
M. VAN STRATUM, à Liége.
Chevalier Maurice de THIER, à Liége.
M. VAN ZUYLEN, à Liége.
P^r^ Chevalier de WINIWARTER, à Liége.

LES MANIFESTATIONS D'ART

DE

L'ŒUVRE DES ARTISTES

1901

Exposition des Artistes Liégeois

Donateurs à l'Œuvre Kronké

1902

Exposition

Abel Truchet, Richard Heintz, Paul Herman

1903

Conférence sur " Velasquez „

par M. DWELSHAUVERS

*

Exposition Rétrospective Philippet

*

Exposition Vanaise

1904

Exposition Française :

Adler, Berthoux, Garrière, Chéret, Chigot, Mlle Delasalle, Desvallières, Madeline, Henri Maret, Guirrand de Scœvola, Paul Simon, Synave Tancrède, Max de Thomas, Toulouse-Lautrec, Abel Truchet, Paul Véra, Willette.

*

Exposition de Blanc et Noir

*

Exposition des Artistes Liégeois

Donateurs à l'Œuvre Nestor Gérard

*

1905

Exposition

Jef Lambeaux, Apol, Bastien et Wagemans

*

2e Exposition de Blanc et Noir

*

Exposition Rétrospective

de l'Œuvre du sculpteur Liégeois

Léon Mignon

Sous le haut Patronage de

S. A. R. Mgneur le Prince Albert de Belgique